

# BERNARD BUFFET et JEAN COUTY

PARCOURS CROISÉS

DOSSIER  
DE PRESSE



Du 13 octobre 2018 au 14 avril 2019

Musée Jean Couty

1, place Henri Barbusse – Lyon 9<sup>e</sup>

## SOMMAIRE

Éditorial	Page 2
L'exposition	Page 3
Repères biographiques	Page 11
Publications et partenaires	Page 16
Liste des œuvres exposées	Page 17
Le Musée Jean Couty	Page 19
Informations pratiques	Page 20



**Jean Couty,**  
*Autoportrait*, 1936,  
huile sur carton, 75 x 52 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*Autoportrait 13*, 1981,  
huile sur toile, 116 x 89 cm  
Collection Fonds de Dotation  
Bernard Buffet, Paris  
© ADAGP, Paris - 2018



**Gérard Collomb,  
Ministre d'État, Ministre de l'Intérieur**

Lors de l'ouverture du musée Jean COUTY en mars 2017, la volonté de son fils Charles, fondateur de cet établissement, était d'en faire un lieu dédié à l'œuvre de son père, mais aussi ouvert à l'art moderne et contemporain, avec des expositions temporaires consacrées à d'autres créateurs.

Qui mieux que Bernard BUFFET, dont Jean COUTY a été contemporain pour inaugurer un tel cycle ?

Avec cette exposition imaginée par Lydia HARAMBOURG, commissaire de l'exposition, historienne et critique d'art, le visiteur pourra, au fil de la découverte d'une trentaine d'œuvres du peintre parisien et d'une vingtaine de tableaux du peintre lyonnais, saisir ce qui unit les deux hommes : cette volonté si expressionniste d'explorer à plein la subjectivité de l'artiste pour accéder à l'universel, cette technique consistant à déformer la réalité pour surprendre et finalement atteindre la vérité. Il découvrira que les deux hommes, qui, à deux ans d'intervalle, ont reçu le Prix de la critique, ont en partage un même talent de coloriste et de dessinateur. Il pourra se plonger dans cette époque singulière des années 50-60 où, au Salon d'automne, au Salon des peintres témoins de leur temps, l'art français rayonnait partout dans le monde.

Pour le 9<sup>e</sup> arrondissement de Lyon, pour la ville et pour la Métropole, c'est évidemment un honneur que d'accueillir une telle exposition. Je lui souhaite un succès à la mesure de la première exposition du musée, qui a accueilli en quelques mois plus de 30 000 visiteurs.



**Georges Képénékian,  
Maire de Lyon**

Accueillir au Musée Jean Couty une exposition mettant en regard cet artiste remarquable et son contemporain Bernard Buffet est une grande fierté. Grâce aux prêts de nombreux collectionneurs et de plusieurs institutions, parmi lesquelles le Musée des Beaux-Arts de Lyon, les visiteurs pourront redécouvrir deux peintres majeurs du XX<sup>e</sup> siècle, travailleurs inlassables qui avaient en commun la précision du dessin et la puissance de la couleur. Contempler Jacqueline Delubac représentée par Bernard Buffet ou Paul Bocuse par Jean Couty, voir leurs œuvres côte à côte permet d'entrevoir ce que signifie l'individualité de l'artiste : répondre aux questionnements du monde en interrogeant sa propre sensibilité.

Je remercie chaleureusement Charles Couty de son dynamisme. Le musée qu'il a offert à notre ville, dans ce lieu sans égal situé face à l'île Barbe, à quelques pas de l'atelier de son père, connaît un succès grandissant depuis son ouverture en mars 2017. Organisée sous le parrainage de la Ministre de la culture, cette exposition confirme la place unique du Musée Jean Couty dans le paysage culturel lyonnais.

# L'exposition

## **Bernard Buffet et Jean Couty** *Parcours croisés*

**13 octobre 2018 – 14 avril 2019**

L'exposition « Bernard Buffet et Jean Couty, Parcours croisés » présentera une quarantaine d'œuvres de Bernard Buffet dont des grands formats et une vingtaine de peintures et dessins de Jean Couty.

### **Entretien avec Lydia Harambourg, commissaire de l'exposition.**

Vous invitez Bernard Buffet face à Jean Couty. Pourquoi avoir choisi cet artiste ?

LH – « Nous avons là un peintre célèbre, Bernard Buffet. Jean Couty l'est moins du grand public, bien que très connu dans sa ville natale, Lyon et régulièrement présent sur la scène parisienne. Il m'a semblé intéressant de rapprocher ces deux peintres qui se connaissaient, s'estimaient et défendaient tous deux les mêmes idées d'indépendance et d'attachement à une peinture dans la continuité de celle des maîtres du passé et ouverte à la modernité. Pendant les années d'occupation, Jean Couty rencontre à Lyon, qui est alors un centre important de la Résistance, Jean Bouret, grand critique d'après-guerre. Celui-ci va défendre la peinture figurative et la peinture de Bernard Buffet et de Jean Couty, profondément enracinés dans la Figuration incarnant l'Humanisme. Elle seule témoigne de l'homme et de son temps... »

Lorsque Bernard Buffet fait son apparition sur la scène artistique en 1947-1948, Jean Couty est déjà un artiste reconnu. En 1949, ils sont invités à rejoindre le groupe de *L'homme témoin*, créé l'année précédente à l'instigation du peintre Bernard Lorjou et du critique Jean Bouret. Le groupe expose à la Galerie Claude à Paris. C'est donc Jean Bouret qui rapproche Bernard Buffet et Jean Couty. Quelques années plus tard le Salon des peintres témoins de leur temps les réunit au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris puis au Musée Galliera. Bien que 20 ans séparent les deux artistes, ils sont des acteurs très présents sur la scène parisienne et s'inscrivent dans ce grand héritage de la peinture française.

Lydia Harambourg, auteur des textes de plusieurs ouvrages sur Bernard Buffet et Jean Couty, souligne que l'œuvre de ces deux artistes offre de nombreuses similitudes. « L'un et l'autre ont fait le choix irréversible d'une peinture vivante incarnant les valeurs de l'humanisme dans l'héritage des doctrines spirituelles, des idéaux moraux et artisanaux. Leur œuvre est l'expression de leur temps nourrie des exemples du passé ».

Grâce aux prêts d'exception provenant de la famille de Bernard Buffet, du Fonds de Dotation Bernard Buffet, de collections publiques et privées, les œuvres réunies – peintures, dessins – témoignent des attaches qui relient ces deux artistes, et le public pourra découvrir des œuvres inédites et d'autres peu exposées dans les musées.

### **Commissaire de L'exposition : Lydia Harambourg**

Sous le commissariat de Lydia Harambourg, historienne de l'art et critique d'art, correspondant de l'Institut - Académie des beaux-arts, membre du Conseil d'Administration du Fonds de Dotation Bernard Buffet et auteur de nombreux ouvrages monographiques sur les peintres de la Seconde École de Paris et du *Dictionnaire des Peintres de l'École de Paris, 1945-1965*, Ides et Calendes, Neuchâtel, 1993, réédité en 2010, ouvrage de référence.



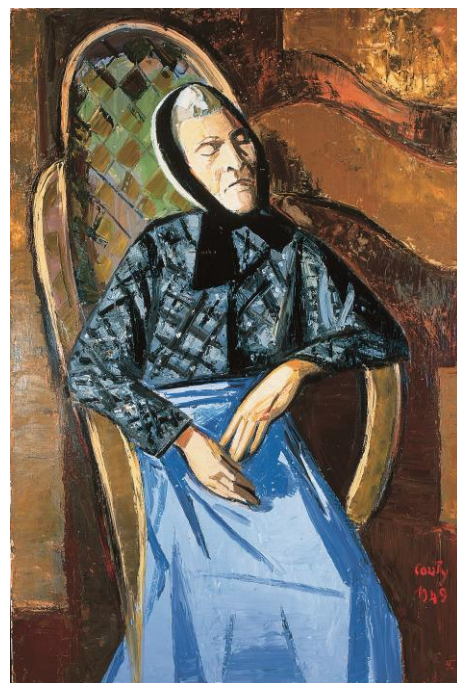
# Le Prix de la Critique

Dans un premier temps, ce parcours croisé s'articule autour du Prix de la Critique, l'équivalent du Prix Goncourt en littérature.

Le Prix de la Critique, créé en 1948, est décerné par des professionnels du monde de l'art, des conservateurs et des critiques. Il représente l'un des premiers liens qui unit Bernard Buffet et Jean Couty. Tous deux l'ont obtenu à deux ans d'intervalle : Bernard Buffet l'a reçu en 1948 à l'âge de 20 ans, et Jean Couty en 1950, en reconnaissance de son œuvre. Il est alors âgé de 43 ans.



**Bernard Buffet,**  
*Deux hommes dans une chambre*, 1947,  
huile sur toile, 156,5 x 189 cm  
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris  
© ADAGP, Paris - 2018



**Jean Couty,**  
*La vieille femme dans un fauteuil*,  
1949, huile sur toile, 146 x 97 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018

# L'Humanisme

Bernard Buffet et Jean Couty représentent et personnifient ce que la figuration après la guerre revendique comme les valeurs de son renouveau dans une perspective d'humanisme : le retour au sujet, à la grande composition figurative, au portrait, l'étude sérieuse de la nature et une technique maîtrisée qui redonne toute sa place au dessin et aux formes picturales. Et cela en totale liberté de leur art, rejetant tout académisme et toutes spéculations théoriques.

# Les portraits

Parmi les thèmes qui leur sont communs figure le portrait. Leurs premiers modèles sont ceux de leurs proches et de leurs contemporains.

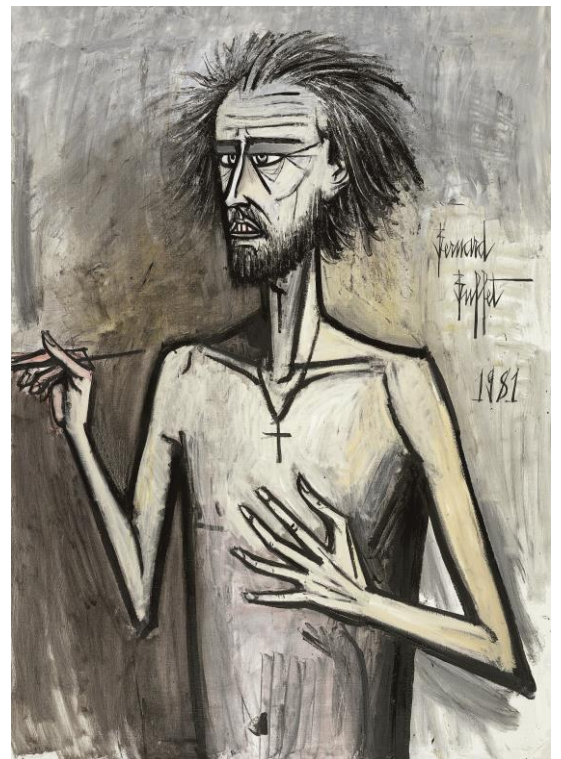
À de nombreuses reprises, Bernard Buffet s'est représenté.

« *Ses autoportraits lucides sont un jeu de miroir qui le mettent en abîme* » comme l'a écrit Lydia Harambourg.

Le portrait offre à chacun des peintres l'introspection de l'âme et tous deux témoignent de l'Homme, de sa grandeur comme de sa déchéance : ils évoquent les noirceurs et les lumières de toute une vie pour un œuvre universel.



**Jean Couty,**  
*Autoportrait*, 1932,  
dessin au fusain, 60 x 44 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*Autoportrait*, 1981,  
huile sur toile, 130 x 97 cm  
Collection Fonds de Dotation  
Bernard Buffet, Paris  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*Portrait de Jacqueline Delubac, 1955,*  
huile sur toile, 130 x 97 cm  
Collection Musée des Beaux-Arts de Lyon  
© ADAGP, Paris - 2018



**Jean Couty,**  
*Portrait de Christiane, 1948,*  
huile sur toile, 161 x 113 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018



**Jean Couty,**  
*Portrait de petite fille au pull bleu et rose, 1950,*  
huile sur toile, 61 x 50 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018



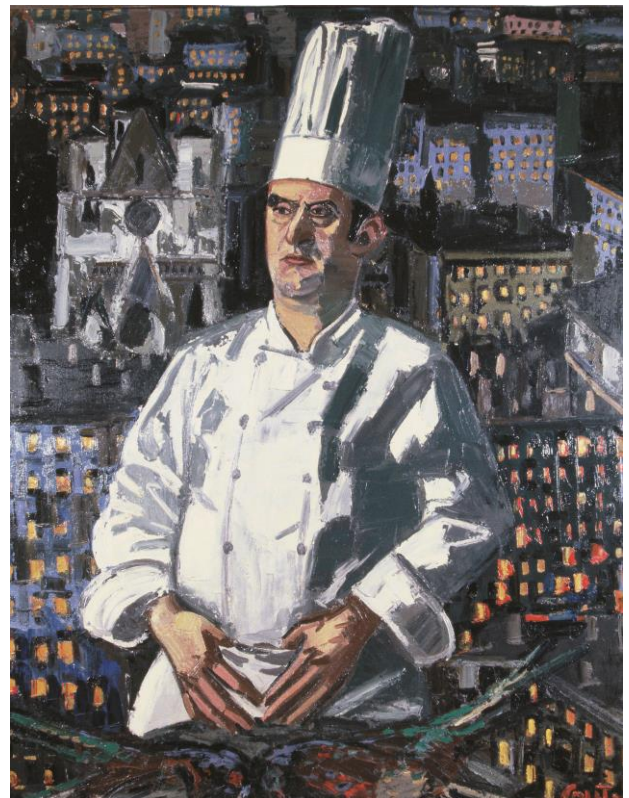
**Bernard Buffet,**  
*Kiki - Blanche Buffet, 1957,*  
huile sur toile, 130 x 97 cm  
Collection particulière  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*Autoportrait dans la salle de bain*, 1988,  
 huile sur toile, 114 x 195 cm  
 Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris  
 © ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*Annabel au déshabillé rouge*, 1960,  
 huile sur toile, 130 x 97 cm  
 Collection particulière  
 © ADAGP, Paris - 2018



**Jean Couty,**  
*Portrait de Paul Bocuse*, 1965,  
 huile sur toile, 162 x 130 cm  
 Collection Bocuse  
 © ADAGP, Paris - 2018



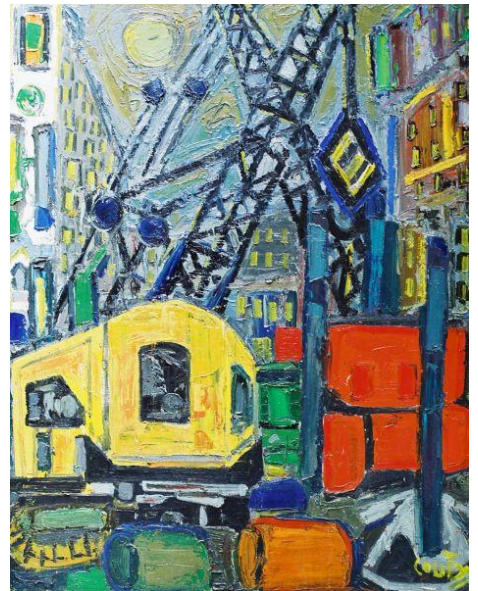
## Des peintres témoins de leur temps

Créé en 1951 et inauguré au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le Salon des peintres témoins de leur temps rejoindra le Palais Galliera où il se tiendra jusqu'en 1982.

Dès 1950, la peinture figurative est une alternative à l'offensive abstraite. Fidèles exposants au Salon des peintres témoins de leur temps, Bernard Buffet et Jean Couty réalisent une peinture sur le thème choisi chaque année.

Bernard Buffet réalisera à plusieurs reprises la couverture du catalogue. En 1968, il fait l'affiche du salon et expose cette même année *La leçon d'anatomie d'après Rembrandt*. En 1975, Jean Couty reçoit le Grand Prix du Salon avec son tableau *Le chantier du métro*.

Tous deux sont des « imagiers » de leur temps.



**Jean Couty,**

*Le chantier du métro*, 1972,  
huile sur toile, 146 x 114 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018

Grand Prix des Peintres Témoins  
de leur Temps au Musée Galliera  
à Paris.



**Bernard Buffet,**

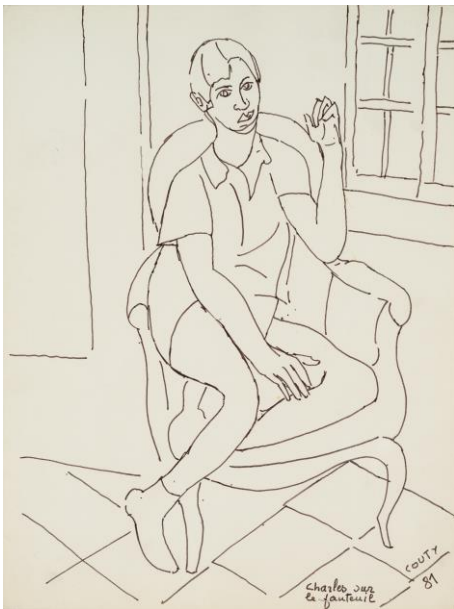
*L'Académie Goncourt*, 1956,  
huile sur toile, 200 x 300 cm

Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris  
© ADAGP, Paris - 2018

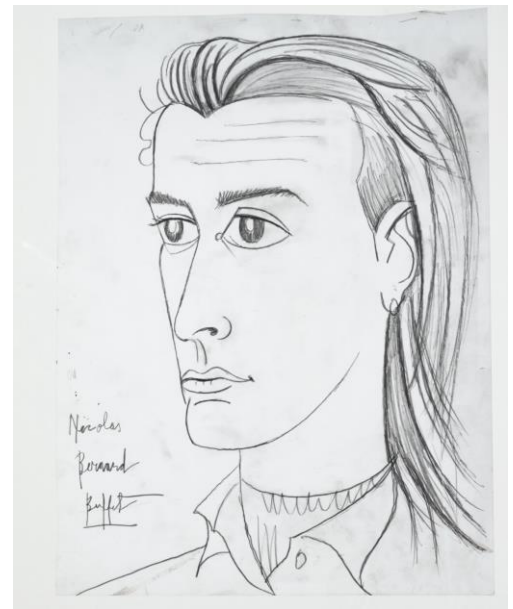
# Deux grands dessinateurs et coloristes

Incontournable, le dessin est primordial pour les deux artistes. Comme les maîtres du passé auxquels ils se réfèrent, le dessin permet à Bernard Buffet et Jean Couty de préparer leurs compositions.

Parallèlement, la couleur prend une importance de plus en plus grande dans l'œuvre de Bernard Buffet et dans celle de Jean Couty pour une expression existentielle. Pour Couty, l'héritage du Fauvisme avec ses couleurs primaires et leurs contrastes enrichit sa palette devenue éclatante et flamboyante. Quant à Buffet, il travaille la couleur dans les épaisseurs d'une matière de plus en plus charnelle. Sa palette le rapproche, tout comme celle de Couty, d'une veine expressionniste peu familière aux peintres français.



**Jean Couty,**  
*Portrait de Charles enfant*, 1981,  
dessin à l'encre, 32 x 24 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*Portrait de Nicolas*, vers 1994,  
dessin à la mine de plomb sur  
papier calque, 48,5 x 31 cm  
Collection particulière  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*Danièle et Virginie Buffet*, 1971,  
huile sur toile, 146 x 114 cm  
Collection Fonds de Dotation  
Bernard Buffet, Paris  
© ADAGP, Paris - 2018

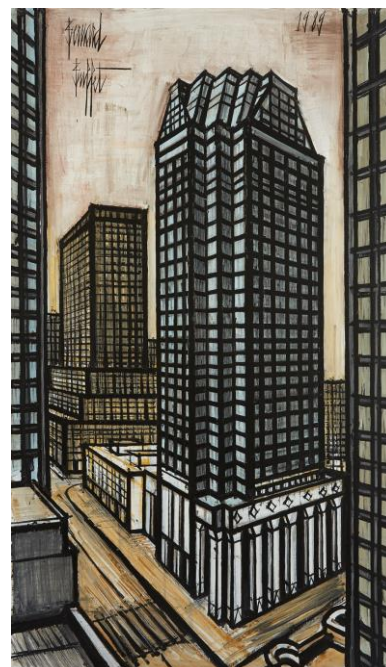
# Les paysages et les voyages

Le paysage est également au cœur de leurs recherches. Avec ce thème où cohabitent des lieux familiers et des pays qu'ils découvrent lors de leurs voyages, ils témoignent à nouveau du monde et de ses beautés dans un esprit universel.

Parmi les thèmes qu'ils partagent : New York, l'Italie, la Russie...



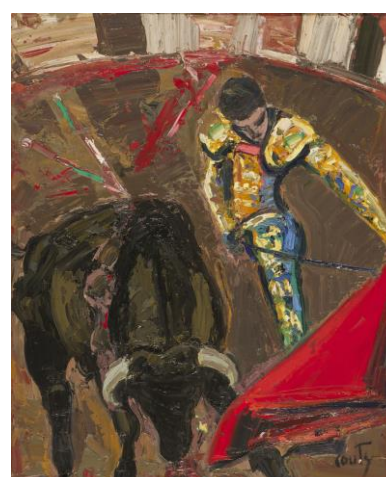
**Jean Couty,**  
*New York, 1977,*  
huile sur toile, 195 x 130 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*New York, Hutton headquarters building, 1989,*  
huile sur toile, 195 x 114 cm  
Collection particulière  
© ADAGP, Paris - 2018



**Bernard Buffet,**  
*La corrida, la mise à mort, 1966,*  
huile sur toile, 245 x 430 cm  
Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris  
© ADAGP, Paris - 2018



**Jean Couty,**  
*Le Toréador, vers 1967,*  
huile sur toile, 73 x 60 cm  
Collection Musée Jean Couty  
© ADAGP, Paris - 2018

# Repères biographiques **BERNARD BUFFET : 1928 - 1999**



Bernard Buffet dans son atelier de Saint-Crespin. 1981. © Galerie Maurice Garnier

**1928** : Naissance à Paris le 10 juillet.

**1944** : Il intègre l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.

**1945** : Aux Beaux-Arts, Bernard Buffet obtient le prix des travaux d'ateliers. Décès de sa mère, Blanche Buffet.

**1946** : Au Salon des moins de trente ans, un autoportrait est sa première œuvre exposée. Il peint *La Déposition de croix* dont il fera don au Musée national d'Art moderne en 1950.

**1947** : Au Salon des indépendants, il expose *L'Homme accoudé*. Première exposition personnelle à la Librairie des Impressions d'Art, à Paris, présentée par le critique Pierre Descargues. Raymond Cogniat lui achète *Nature morte au poulet* pour le Musée national d'Art moderne.

**1948** : Il propose *Le Buveur* au jury du prix de la Jeune peinture organisé par la galerie Drouant-David. Il n'obtiendra pas le prix mais le Dr Girardin lui achète l'œuvre qu'il léguera au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Emmanuel David propose à Bernard Buffet de rejoindre sa galerie avec un contrat d'exclusivité partagé dès l'automne avec Maurice Garnier (galerie Visconti). Il est lauréat du Prix de la Critique, *ex æquo* avec Bernard Lorjou, avec son œuvre *Deux hommes dans une chambre*. Il participe au Salon d'automne (*La Ramendeuse de Filets*).

**1949** : À partir de février, une exposition personnelle et annuelle est organisée à la galerie Drouant et David et à la galerie Visconti, puis à la galerie David et Garnier, et enfin à la galerie Maurice Garnier. Parution de la première monographie *Bernard Buffet* par Pierre Descargues aux Presses littéraires de France.

**1950** : Il fait partie des membres fondateurs du Salon de la jeune peinture organisé par Pierre Descargues, héritier du Salon des moins de trente ans. Il passe l'été avec Pierre Bergé

dans le Vaucluse. En novembre, séjourne à Manosque avec Pierre Bergé et rencontre de Jean Giono.

- 1951** : Jean Giono lui prête une petite maison à Manosque, puis il loue une ancienne bergerie à Nanse où il travaillera jusqu'en 1954. Peint *La Passion du Christ*.
- 1952** : À la demande du D<sup>r</sup> Girardin, il grave 125 pointes-sèches pour illustrer *Les Chants de Maldoror* de Lautréamont, édité par Les Dix.
- 1953** : Réalise 21 pointes-sèches pour illustrer *Recherche de la pureté* de Jean Giono ; 37 dessins à l'encre de Chine pour *Le Bestiaire*.
- 1954** : Peint *Horreur de la guerre* et grave 21 pointes-sèches pour *La Passion du Christ*.
- 1955** : Peint la série *Le Cirque* et obtient la première place au référendum organisé par *Connaissance des arts*, désignant les dix meilleurs peintres de l'après-guerre. Réalise les maquettes des décors et costumes de *La Chambre*, argument de Georges Simenon, musique de Georges Auric pour la compagnie de danse de Roland Petit. Parution d'*Horreur de la guerre* de Pierre Bergé (éditions Parenthèses).
- 1956** : Peint *Paysages de Paris* et *L'Académie Goncourt*. Acquiert Château l'Arc, aux alentours d'Aix-en-Provence, sa résidence principale jusqu'en 1964. Parution de *Bernard Buffet* par Jean Giono (éditions Hazan).
- 1957** : Illustre *La Voix humaine* de Jean Cocteau de 22 pointes-sèches. Voyage aux États-Unis (Dallas et New York).
- 1958** : Illustre *Voyages fantastiques* de Cyrano de Bergerac de 12 pointes-sèches. Rétrospective de ses œuvres à la galerie Charpentier, à Paris. Georges Simenon et Jean Bouret publient *Bernard Buffet* (éditions Weber, coll. Les Cahiers de la peinture), Georges Hourdin publie *L'Enfer et le ciel de Bernard Buffet* (Cerf). *Time* lui commande un portrait de Charles de Gaulle pour une couverture. Rencontre Annabel Schwob par l'intermédiaire de Luc Fournol.
- 1960** : Réalise une série de portraits d'Annabel. Voyage à Venise.
- 1961** : Pour la chapelle de Château l'Arc, il réalise une série de toiles sur la vie de Jésus. Il les offrira en 1971 au Musée du Vatican. Voyage à Londres.
- 1962** : Réalise les décors et costumes pour *Carmen* de Bizet à l'opéra de Marseille. Nommé chevalier des Arts et des Lettres. Naissance de sa fille Virginie.
- 1963** : Peint *Le Muséum de Bernard Buffet*. Rétrospective de son œuvre à Tokyo et Kyoto. Naissance de sa fille Danièle.
- 1964** : Peint *Les Écorchés*, les portraits de *Mao Tsé-Toung* et du *Pape Jean XXIII*. Illustre *Toxique* de Françoise Sagan. Achète une maison à Saint-Cast, en Bretagne, où il travaillera jusqu'en 1970. Publication de *Bernard Buffet* par Maurice Druon (éditions Hachette).
- 1965** : Entre 1965 et 1971, réside entre Paris et la Bretagne.
- 1966-1967** : Peint *La Corrida*, *Les Plages*, *Montmartre* et *Le Cri*.

- 1968** : Peint *La Leçon d'anatomie d'après Rembrandt*, et *Églises de France*. Réalise *Mon Cirque*, album de 44 lithographies, les textes et la mise en page sont de lui-même.
- 1969** : Peint *Les Châteaux de la Loire* et *L'Introspection*.
- 1970** : Peint *Les Folles*. Illustre des poèmes de Verlaine, Rimbaud et Baudelaire dans le recueil de lithographies *Jeux de dames* (avec André Sauret, Les éditions du Livre).
- 1971** : Réalise plusieurs portraits de ses filles Virginie et Danièle. Naissance de son fils Nicolas. Nommé chevalier de la Légion d'honneur. Acquiert le château de Villiers-le-Mahieu, dans les Yvelines, où il vivra pendant sept ans.
- 1973** : Inauguration du Musée Bernard-Buffet, fondé par le banquier et collectionneur Kiichiro Okano, à Surugadaira, au Japon.
- 1974** : En mars, Bernard Buffet est élu à l'Académie des beaux-arts au siège du peintre animalier Paul Jouve.
- 1976** : Peint sept immenses tableaux et grave onze cuivres à la pointe-sèche d'après *L'Enfer* de *La Divine Comédie* de Dante.
- 1978** : Il réalise la maquette d'un timbre émis par l'administration des Postes : « L'Institut et le pont des Arts ».
- 1979** : Réalise les *Nus* et 23 lithographies pour l'album *Saint-Tropez*, texte d'Annabel Buffet.
- 1980-1981** : Peint *Le Japon* et *Les Grues d'Hokkaido*. Réalise 24 lithographies pour l'album *Le Japon*, texte d'Annabel Buffet.
- 1983** : Maurice Rheims préface *Bernard Buffet, graveur, 1948-1980*, catalogue raisonné de son œuvre gravé (Éditions d'art de Francony).
- 1985** : Une grande exposition est organisée à Toulouse, au réfectoire des Jacobins.
- 1986** : Achète à Tourtour, dans le Var, le Domaine de la Baume qui devient sa résidence principale.
- 1987-1988** : Peint *Sumo et Kabuki*, et *Don Quichotte*. En décembre, vente aux enchères record de 40 toiles de Buffet.
- 1989-1990** : *New York* et *Vingt mille lieues sous les mers*.
- 1991** : Grand succès de la rétrospective de son œuvre en URSS, au Musée Pouchkine de Moscou, et à L'Ermitage, à Saint-Pétersbourg. Donation de tableaux à ces musées.
- 1994** : *Les Sept Péchés capitaux*. Rétrospective à la Documenta-Halle de Kassel.
- 1995-1996** : Voyage en Chine. *Pékin*. Rétrospective de son œuvre à Taiwan, au Musée des Beaux-Arts de Kaohsiung.
- 1997** : Exposition à Pékin. Apparitions des premiers symptômes de la maladie de Parkinson.
- 1999** : Peint *La Mort* pour sa dernière exposition qui se tiendra après son décès. Bernard Buffet met fin à ses jours le 4 octobre à Tourtour.

# Repères biographiques **Jean COUTY : 1907 - 1991**



Jean Couty dans son atelier de L'Île Barbe, 1964. © Musée Jean Couty

- 1907** : Le 12 mars, naissance de Jean Couty. Ses parents sont originaires de la Creuse. Ses ancêtres sont paysans et maçons.
- 1918** : Il réalise ses premiers dessins au crayon.
- 1922** : À 15 ans, il rencontre l'architecte Tony Garnier qui lui conseille de suivre les cours de l'école des Beaux-Arts de Lyon.
- 1925** : Il entre dans la classe d'architecture de Sainte-Marie Perrin. Il obtient le premier prix d'archéologie sous la direction d'Henri Focillon.
- 1926** : Couty entre dans l'atelier de Tony Garnier, qui lui conseillera plus tard de se consacrer à la peinture.
- 1927** : Il est admis à l'école régionale d'architecture de Lyon et suit les cours de la classe supérieure d'architecture des Beaux-Arts de Paris. En vacances dans la Creuse, il dessine et peint ses premières compositions.
- 1928** : Premiers dessins d'églises romanes.
- 1933** : Il obtient son diplôme d'architecte DPLG. Il est nommé sociétaire au Salon du Sud-Est où il expose *Sans travail*. Le tableau est remarqué par George Besson et Marius Mermillon.
- 1936** : Son tableau *La Mère reste seule*, exposé à Paris au Salon des Indépendants, est remarqué par André Lhote.
- 1935** : Par l'intermédiaire de George Besson, il expose une toile à la galerie Braun à Paris.
- 1937** : Jean Couty reçoit le Grand Prix du Groupe Paris-Lyon.
- 1939** : Mobilisation dans l'infanterie à Lyon à la caserne du Fort-Lamothe.
- 1940** : Couty se lie avec les écrivains Claude Aveline et Louis Martin-Chauffier et fait la connaissance de Katia Granoff qui deviendra son marchand à Paris.

Il fait le premier dessin de la Résistance dans la revue *Les temps Nouveaux*.

- 1943** : Études sur les portraits suite à son séjour chez les frères des écoles chrétiennes de Lyon. Couty illustre les poèmes de Paul Claudel, Louis Gillet et Stanislas Fumet dans l'ouvrage *Saint François, chez nous*.
- 1945** : Katia Granoff présente la première exposition de Jean Couty à Paris, où il exposera pendant plus de quarante ans.
- 1946** : Exposition collective d'art contemporain au musée du Luxembourg.
- 1947** : Participe à l'exposition d'art français à Ottawa.
- 1948** : Offre une toile à l'Institut français d'Athènes où il participe à une exposition aux côtés de Picasso, Matisse, Braque, Marquet...
- 1950** : Jean Couty reçoit le Prix de la Critique de Paris deux ans après Buffet et Lorjou. Une grande toile intitulée *La Mort* est acquise par Jean Cassou, pour le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 1951** : Couty est invité au premier Salon des peintres témoins de leur temps, au Musée Galliera à Paris.
- 1956** : Décès de son père. Il peint *Le Massacre des juifs du ghetto de Varsovie*. La toile sera vendue aux enchères à Drouot en 1967 au profit d'Israël.
- 1958** : Jean Couty est promu Chevalier des Arts et Lettres.
- 1959** : Couty est le premier peintre à illustrer le billet de la loterie nationale.
- 1960** : Jean Couty est fait chevalier de la Légion d'honneur.
- 1964** : Il illustre deux cartes de Noël des Nations Unies, après Picasso, Chagall et Miro.
- 1966** : Décès de sa mère. Il épouse Simone Drevon. L'UNICEF édite des cartes postales de Noël au profit de l'enfance défavorisée.
- 1967** : Voyage en Espagne. Le couple donne naissance à un fils unique Charles-Olivier. Couty est médaillé par la ville de Montrouge. Il reçoit le grand Prix de l'Académie de Mâcon.
- 1970** : Jean Couty est fait officier des Arts et des Lettres.
- 1971** : Rétrospective à la maison de la culture de Bourges.
- 1973** : S'intéresse aux chantiers du métro de Lyon. Couty visite Israël. Plusieurs toiles sont consacrées à Jérusalem.
- 1975** : Long voyage en URSS. Couty est lauréat du Grand Prix des peintres témoins de leur temps avec la toile *Le Chantier du Métro*.
- 1977** : Rétrospective à l'Espace Lyonnais d'Art Contemporain.
- 1979** : Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris présente l'exposition « Jean Couty, les chantiers de ce temps ».
- 1980** : Don de la toile *Construction de l'auditorium* au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
- 1983** : Couty est élu l'Académie des Sciences, Belles Lettres et Arts de Lyon.
- 1987** : Jean Couty reçoit la médaille de Commandeur des Arts et Lettres. Importante exposition à la Fondation Bullukian à Lyon.
- 1989** : Le Prix du Peintre de la Lumière et de la Spiritualité lui est décerné à Lourdes. Exposition collective au Japon.
- 1990** : Il expose à la fondation Vasarely à Aix-en-Provence. Grande rétrospective à l'Auditorium de Lyon. Jean Couty reçoit pour la deuxième fois le Prix du Groupe Paris-Lyon.
- 1991** : Participe à la biennale internationale d'art sacré de Lourdes.  
Décès de Jean Couty le 14 mai.



# Publications

## Première publication

Cette publication s'inscrit dans la collection hors-série du magazine Beaux Arts.  
Textes de Lydia Harambourg et de Clotilde Scordia

### Sommaire :

- Entretien avec Lydia Harambourg, commissaire de l'exposition
- Couty et Buffet, au cœur du débat
- Les deux artistes se retrouvent autour de L'Homme témoin
- Leur tableau qui a reçu le Prix de la critique
- Deux œuvres, des thèmes communs
- Un même message humaniste

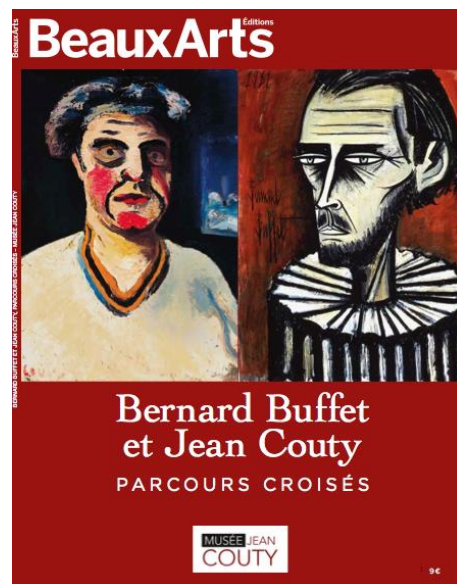
## Seconde publication

Ce hors-série est édité par le journal *Le Progrès*.  
Textes de Clotilde Scordia

### Sommaire :

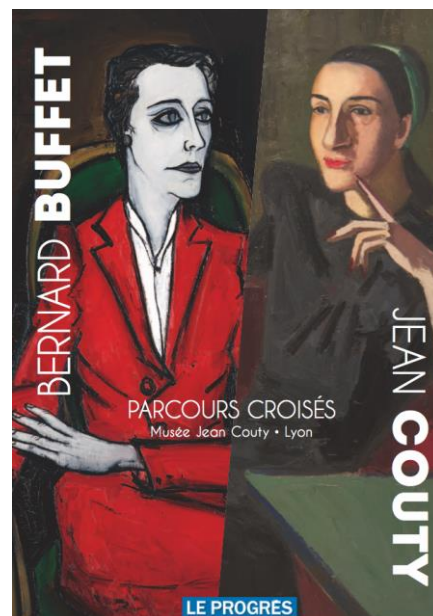
- Entretien avec Lydia Harambourg, commissaire de l'exposition
- Réception critique de l'œuvre de Bernard Buffet et de Jean Couty
- Le portrait dans l'œuvre de Bernard Buffet et de Jean Couty  
Focus sur le portrait de Jacqueline Delubac
- L'aventure des peintres témoins de leur temps

# Partenaires



### Description de l'ouvrage :

- Format : 22 X 28, 5 cm
- 44 pages couleur
- Prix de vente : 9 €



### Description de l'ouvrage :

- Format : 21 x 29,7 cm
- 52 pages couleur
- Prix de vente : 9,90 €

# Liste des œuvres exposées

## ŒUVRES DE BERNARD BUFFET

- **Église de Saint-Brieuc**, 1944. Huile sur contreplaqué, 60 x 73 cm. Collection particulière.
- **Nature morte aux crabes**, 1945. Huile sur toile, 46 x 76 cm. Collection particulière.
- **Autoportrait**, vers 1946. Huile sur toile, 92 x 56 cm. Collection particulière.
- **La Mer**, 1946. Huile sur toile, 69 x 106 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **La chambre**, 1947. Huile sur toile, 135 x 193 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Deux hommes dans une chambre**, 1947. Huile sur toile, 156,5 x 189 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Nature morte aux poires**, 1949. Huile sur toile, 24 x 33 cm. Collection Carole Plaussu Courtesy. Galerie de la Présidence Paris.
- **Deux poissons blancs**, 1950. Huile sur papier marouflé sur toile, 50 x 65 cm. Collection particulière.
- **Intérieur d'église**, 1952. Huile sur toile, 195 x 130 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Portrait de Jacqueline Delubac**, 1955. Huile sur toile, 130 x 97 cm. Musée des Beaux-Arts de Lyon. Legs Jacqueline Delubac, 1997.
- **L'Académie Goncourt**, 1956. Huile sur toile, 200 x 300 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Kiki - Blanche Buffet**, 1957. Huile sur toile, 130 x 97 cm. Collection particulière.
- **Insecte**, 1957. Huile sur toile, 78 x 91 cm. Collection particulière.
- **Raie**, 1958. Huile sur toile, 97 x 130 cm. Musée de l'Abbaye, donations Bardone-Genis, Saint-Claude.
- **New York, Flat iron building**, 1958. Dessin à la mine de plomb sur papier marouflé sur toile, 200 x 150 cm. Collection particulière.
- **Portrait d'Annabel**, 1958-1959. Huile sur isorel, 31 x 31 cm. Collection particulière.
- **Annabel au déshabillé rouge**, 1960. Huile sur toile, 130 x 97 cm. Collection particulière.
- **La Montagne Sainte-Victoire**, 1963. Huile sur toile, 81 x 130 cm. Collection particulière.
- **La Corrida, La mise à mort**, 1966. Huile sur toile, 245 x 430 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Les Folles, Femmes aux chapeaux**, 1970. Huile sur toile, 97 x 130 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Les Folles, Couple au crâne**, 1970. Huile sur toile, 195 x 97 cm. Collection particulière.
- **Danièle et Virginie Buffet**, 1971. Huile sur toile, 146 x 114 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Corbeil, Bords de Seine en hiver**, 1976. Huile sur toile, 89 x 130 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Orage en plaine**, 1977. Huile sur toile, 89 x 130 cm. Collection particulière.
- **Vieille et orphies**, 1977. Huile sur toile, 89 x 116 cm. Collection particulière.
- **Autoportrait 13**, 1981. Huile sur toile, 116 x 89 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Autoportrait**, 1981. Huile sur toile, 130 x 97 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **La Baume, l'entrée**, 1987. Huile sur toile, 114 x 146 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Autoportrait dans la salle de bain**, 1988. Huile sur toile, 114 x 195 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **Vanité**, 1989. Huile sur toile, 73 x 54 cm. Collection particulière.
- **New York, Hutton headquarters building**, 1989. Huile sur toile, 195 x 114 cm. Collection particulière.
- **Nu maquillé**, 1990. Huile sur toile, 146 x 114 cm. Collection particulière.
- **Portrait de Nicolas**, vers 1994. Dessin à la mine de plomb sur papier calque, 48,5 x 31 cm. Collection particulière.
- **L'Aqueduc**, 1994. Huile sur toile, 73 x 100 cm. Collection particulière.
- **Aigle**, 1994. Dessin à l'encre de Chine sur papier, 92 x 65 cm. Collection particulière.
- **Chameau**, 1997. Huile sur toile, 100 x 81 cm. Collection particulière.
- **La Grèbe huppé**, 1997. Huile sur toile, 73 x 54 cm. Collection particulière.
- **Squelette en croix**, 1998. Huile sur toile, 162 x 130 cm. Collection Fonds de Dotation Bernard Buffet, Paris.
- **La Mort 13**, 1999. Huile sur toile, 130 x 162 cm. Collection particulière.
- **Buste de Bernard Buffet** par Robert Mantiene, vers 1946. Plâtre patiné, 31 x 21 cm. Collection particulière.

## ŒUVRES DE JEAN COUTY

- **Autoportrait**, 1932. Dessin au fusain, 60 x 44 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Autoportrait**, 1936. Huile sur carton, 75 x 52 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Le partage du pain (le repas du déporté)**, 1945. Huile sur toile, 182 x 222 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Portrait de Christiane**, 1948. Huile sur toile, 161 x 113 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **La vieille femme dans un fauteuil**, 1949. Huile sur toile, 146 x 97 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Portrait de petite fille au pull bleu et rose**, 1950. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Portrait de Jean Courbier**, 1960. Huile sur toile, 100 x 65 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Portrait de Jean Courbier**, 1960. Fusain sur toile, 100 x 81 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Cathédrale d'Angoulême**, 1963. Huile sur toile, 130 x 97 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Portrait de Paul Bocuse**, 1965. Huile sur toile, 162 x 130 cm. Collection Bocuse.
- **Eglise d'Aulnay**, 1965. Huile sur toile, 130 x 97 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Le Toréador**, 1967. Huile sur toile, 73 x 60 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Venise**, 1967. Huile sur toile, 61 x 50 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Les remparts d'Avila**, 1971. Huile sur toile, 60 x 81 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Lyon, Saint-Georges**, vers 1972. Huile sur toile, 65 x 54 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Le chantier du métro**, 1972. Huile sur toile, 146 x 114 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Le défilé et les crânes**, vers 1975. Huile sur toile, 162 x 130 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **New York**, 1977. Huile sur toile, 195 x 130 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Portrait de Charles enfant**, 1981. Dessin à l'encre, 32 x 24 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Saint-Jean et Fourvière**, 1986. Huile sur toile, 73 x 54 cm. Collection Musée Jean Couty.
- **Le Mondial**, 1990. Huile sur toile, 195 x 130 cm. Collection Musée Jean Couty.

# Le Musée



Inauguré en mars 2017, le Musée Jean Couty voit le jour grâce à la volonté de Charles Couty, fils de Jean Couty, dans un lieu d'exception en bord de Saône, à quelques pas de la maison familiale et de l'atelier de son père.

L'objectif premier de Charles Couty était de créer, par ce musée privé, un lieu dédié à l'œuvre de son père, mais aussi de l'ouvrir à l'art moderne et contemporain, avec des expositions temporaires consacrées à d'autres artistes.

Une belle découverte pour le visiteur qui à travers le parcours thématique peut admirer un magnifique éventail du travail de Jean Couty, un fabuleux témoignage de son époque. Jean Couty peignait le réel avec une rare intensité, de l'émotion à l'état pur mises à la disposition de tous. Le musée Jean Couty rencontre depuis son ouverture un grand succès et a déjà accueilli plus de 30 000 visiteurs.

Au travers de ses expositions temporaires, le musée Jean Couty compte contribuer à la reconnaissance et à la réhabilitation de la peinture figurative française de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. *Bernard Buffet et Jean Couty. Parcours croisés*, inaugure cette programmation.



# Informations pratiques

## Musée Jean Couty

1, place Henri Barbusse  
Saint-Rambert –L'Île Barbe  
69009 LYON

## Renseignements :

+33 (0)4 72 42 20 00  
musee@museejeancouty.fr



museejeancouty

www.museejeancouty.fr



## ■ Accès

**En Voiture :** du centre de Lyon, remonter et suivre les Quais de Saône en direction de Paris. Au niveau du tunnel de la Croix Rousse, continuer à remonter les quais de Saône côté rive droite en direction de Neuville, Villefranche-sur-Saône.

**En bus :** Métro ligne D, arrêt Gare de Vaise, puis bus 31 ou 43, Arrêt Saint-Rambert - L'Île Barbe.

Ou Bus 40 au départ de Pêcherie (Lyon centre), Arrêt Saint-Rambert - L'Île Barbe. Gare TGV Part Dieu à 15 mn.

■ **Boutique** ouverte du mercredi au dimanche aux horaires d'ouverture du musée.

## ■ Horaires d'ouverture

Du mercredi au dimanche  
de 11 h à 18 h

## ■ Fermeture

Les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre  
et 25 décembre

## ■ Tarifs / Billet d'entrée

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 4 €

Gratuit pour les enfants de moins  
de 12 ans

## ■ Accessibilité

L'exposition est accessible aux  
personnes handicapées moteur  
et à mobilité réduite

## ■ Visites guidées

Visites guidées sur réservation pour  
les groupes de 12 à 30 personnes

## Contacts presse

Presse nationale et internationale

**Anne-Sophie Philippon**

Mobile : + 33 (0)6 27 96 28 86  
rp@lepetitstudiolo.fr

Presse régionale et locale

**Eric Limoncini**

Mobile : + 33 (0)6 62 49 69 70  
e.limoncini@comm-esprit.com